



ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Thông tin về học phần

- Tên học phần: **Ánh sáng điện ảnh truyền hình**
- Tên tiếng Anh: Cinema and television lighting
- Mã học phần: CTE409
- Số tín chỉ: 2 (1/1/2)
- Bậc đào tạo: Đại học
- Loại học phần: Bắt buộc
- Học phần tiên quyết/ Học phần trước:
- Đơn vị phụ trách: Khoa Nghệ thuật
- Số giờ tín chỉ: 45 tiết, trong đó:
- Lý thuyết: 15 tiết (1 tín chỉ LT = 15 tiết)
- Thực hành: 30 tiết (1 tín chỉ TH = 30 tiết)
- Thực tập: 0 (1 tín chỉ TT = 60 giờ TT tại cơ sở)
- Đồ án/ Khóa luận 0 (1 tín chỉ ĐA/KL = 45 giờ làm ĐA/KL)

2. Thông tin về giảng viên

Giảng viên 1:

- Họ và tên: Hồ Lê Anh Hoàng
- Chức danh, học vị: Giảng viên, Thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Kỹ thuật công nghệ - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại: 0938117195
- Email: Hoanghla@vhu.edu.vn

Giảng viên 2:

- Họ và tên: Nguyễn Xuân Phước
- Chức danh, học vị: Giảng viên, Thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại: 0989022399
- Email: daodienxuanphuoc@gmail.com

3. Tóm tắt nội dung học phần

Học phần ánh sáng điện ảnh truyền hình tập trung vào các khía cạnh của ánh sáng trong việc sản xuất phim và truyền hình. Nó bao gồm việc hiểu về cách ánh sáng tương tác với các yếu tố như màu sắc, độ sáng, góc độ và độ tương phản để tạo ra không gian và cảm xúc trong cảnh quay. Sinh viên học về các công cụ và kỹ thuật ánh sáng như đèn, bộ lọc và phản quang, cũng như cách sử dụng chúng để tạo ra hiệu ứng và không gian ánh sáng khác nhau. Họ cũng được đào tạo về cách điều chỉnh ánh sáng để thích nghi với các điều kiện quay khác nhau như trong nhà, ngoài trời, ban ngày và ban đêm. Cuối cùng, học phần này còn đề cập đến việc sử dụng ánh sáng để tạo ra cảm xúc và truyền đạt thông điệp tinh tế trong việc làm phim và sản xuất truyền hình.

4. Mục tiêu của học phần

Học phần có những mục tiêu:

- Cung cấp cho người học những kiến thức chung về cách sử dụng ánh sáng để tạo ra hiệu ứng, không gian, và cảm xúc trong sản xuất điện ảnh và truyền hình. Điều này bao gồm việc hiểu về loại đèn, kỹ thuật chiếu sáng, các phương pháp điều chỉnh ánh sáng để đạt được mục tiêu thẩm mỹ và truyền thông của bộ phim hoặc chương trình.
- Cung cấp cho người học những kiến thức cơ bản về các nguyên lý ánh sáng, kỹ thuật sử dụng đèn và thiết bị ánh sáng, cũng như cách tạo ra hiệu ứng ánh sáng đặc biệt trong quá trình sản xuất phim và chương trình truyền hình.
- Cung cấp cho người học kiến thức chuyên sâu về các nguyên lý cơ bản và nâng cao về cách sử dụng ánh sáng để tạo ra hiệu ứng, không gian, và cảm xúc trong các tác phẩm điện ảnh và truyền hình.
- Trang bị kiến thức về cách sử dụng ánh sáng để tạo ra hiệu ứng, tạo không gian và cảm xúc trong sản phẩm điện ảnh và truyền hình. Điều này bao gồm các nguyên tắc cơ bản về ánh sáng, cách sử dụng đèn và bộ lọc, cũng như kỹ thuật chiếu sáng để tạo ra các tình huống ánh sáng khác nhau.
- Phát triển kỹ năng phân tích, lập luận, và thuyết trình hiệu quả.

5. Chuẩn đầu ra của học phần

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
Kiến thức	
CLO1	Hiểu biết về các nguyên lý cơ bản của ánh sáng và sự tương tác của nó với môi trường và vật liệu.
CLO2	Nắm vững các kỹ thuật chiếu sáng cơ bản và nâng cao, bao gồm chiếu sáng trong nhà và ngoài trời, ánh sáng tự nhiên và nhân tạo.
Kỹ năng	
CLO3	Có khả năng thiết lập các thiết bị chiếu sáng và điều chỉnh chúng để phù hợp với yêu cầu sản xuất phim và truyền hình.
CLO4	Áp dụng sáng tạo các kỹ thuật chiếu sáng để tạo ra hiệu ứng nghệ thuật mong

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
	muốn, phù hợp với tông màu và cảm xúc của sản phẩm.
CLO5	Khả năng nhận diện và giải quyết các thách thức về ánh sáng trong quá trình sản xuất.
Mức độ tự chủ và trách nhiệm	
CLO6	Chủ động học hỏi và cập nhật kiến thức, công nghệ mới liên quan đến chiếu sáng trong lĩnh vực điện ảnh truyền hình.

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra chương trình đào tạo và Chuẩn đầu ra học phần

Chuẩn đầu ra	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	PLO11	PLO12
CLO1	X	X			X					X		
CLO2	X					X					X	
CLO3			X				X	X			X	
CLO4				X					X			
CLO5					X							X
CLO6	X		X					X				

Ghi chú: *PLOs (Programme Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra cấp CTĐT*
CLOs (Course Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra học phần

6. Nội dung chi tiết của học phần

6.1. Lý thuyết

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
Chương 1	Khái niệm cơ bản về ánh sáng và màu sắc	CLO2, CLO5
1.1	Khái niệm về ánh sáng	
1.2	Màu sắc và sự phối hợp màu	
1.3	Ánh sáng và cảm biến hình ảnh	
Chương 2	Công cụ ánh sáng và thiết bị chiếu sáng	CLO3, CLO4, CLO6
2.1	Đèn chiếu sáng	
2.2	Phụ kiện ánh sáng	
2.3	Thiết bị điều chỉnh ánh sáng	
Chương 3	Kỹ thuật ánh sáng trong quay phim và truyền hình	CLO1, CLO3
3.1	Phân tích ánh sáng	
3.2	Công cụ ánh sáng	
Chương 4	Cách sử dụng ánh sáng để tạo ra hiệu ứng và	CLO1, CLO4,

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
	không gian	CLO6
4.1	Kỹ thuật chiếu sáng	
4.2	Hiệu ứng ánh sáng đặc biệt	
Chương 5	Ánh sáng và cảm xúc trong nghệ thuật điện ảnh và truyền hình	CLO2, CLO4, CLO5
5.1	Ánh sáng và tâm trạng của nhân vật	
5.2	Sử dụng màu sắc để tạo cảm xúc	
5.3	Biểu hiện trực quan của cảm xúc	
Chương 6	Kỹ thuật ánh sáng đặc biệt	CLO3, CLO4
6.1	Ánh sáng chiếu sáng hiệu ứng đặc biệt	
6.2	Ánh sáng làm nền	

6.2. Thực hành

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
6.2.1.	Bài tập cá nhân	CLO3, CLO4
	- Thiết lập ánh sáng cho các tình huống cụ thể, như chiếu sáng cho một cảnh buổi tối hoặc tạo hiệu ứng ánh sáng cho cảnh buổi sáng. - Nghiên cứu và phân tích cách ánh sáng được sử dụng trong các cảnh phim cụ thể để hiểu rõ ảnh hưởng của nó đến bối cảnh và tâm lý nhân vật.	
6.2.2.	Bài tập nhóm	CLO2, CLO4, CLO5
	- Làm việc theo nhóm để sản xuất một phim ngắn, trong đó mỗi thành viên đảm nhận trách nhiệm về các khía cạnh khác nhau của ánh sáng. Điều này bao gồm lập kế hoạch, thiết lập, và điều chỉnh ánh sáng cho từng cảnh. - Các nhóm có thể tổ chức các buổi workshop nơi các thành viên thay phiên nhau trình bày và thực hành các kỹ thuật chiếu sáng khác nhau, từ cơ bản đến nâng cao.	

7. Phân bổ thời gian theo tiết và điều kiện thực hiện

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
1	Khái niệm cơ bản về ánh sáng và màu sắc	2		5	5	12	
2	Công cụ ánh sáng và thiết bị chiếu sáng	1	1	5	5	12	

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
3	Kỹ thuật ánh sáng trong quay phim và truyền hình	1	1	5	5	12	
4	Cách sử dụng ánh sáng để tạo ra hiệu ứng và không gian	2	1	5	5	13	
5	Ánh sáng và cảm xúc trong nghệ thuật điện ảnh và truyền hình	2	1	5	5	13	
6	Kỹ thuật ánh sáng đặc biệt	2	1	5	5	13	
Tổng		10	5	30	30	75	

CÁC CHỦ ĐỀ THẢO LUẬN VÀ TIỂU LUẬN

1. Đánh giá ảnh hưởng của công nghệ mới như ứng dụng trí tuệ nhân tạo, công nghệ LED và VR/AR trong quy trình sản xuất và trải nghiệm người xem.
2. Thảo luận về cách mạng số hóa và dịch chuyển đối với phương tiện truyền thông truyền thống, cũng như tác động của các nền tảng phân phối trực tuyến như Netflix, Disney+, và YouTube.
3. Nghiên cứu về cách mà điện ảnh và truyền hình phản ánh và tác động đến văn hóa, giới tính, lớp đối tượng, và các vấn đề xã hội khác thông qua các bộ phim và chương trình truyền hình.

8. Phương pháp giảng dạy

Giảng viên giảng dạy với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Bài giảng lý thuyết
- Bài tập và dự án thực tế
- Phân tích và đánh giá tác phẩm
- Tập huấn và thực tập

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp giảng dạy

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6
Bài giảng lý thuyết	X	X				
Bài tập và dự án thực tế	X		X			X
Phân tích và đánh giá tác phẩm			X	X		
Tập huấn và thực tập				X		X

9. Phương pháp học tập

Sinh viên học tập với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Thuyết trình
- Làm việc nhóm
- Thực hành

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp học tập

Phương pháp học tập	CI.01	CI.02	CI.03	CI.04	CI.05	CI.06	CI.07	CI.08	CI.09	CI.010	CI.011	CI.012
Thuyết trình				X				X		X		
Làm việc nhóm	X					X						X
Thực hành			X		X							

10. Nhiệm vụ của sinh viên

- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.
- Tham gia đầy đủ các giờ lên lớp và giờ thuyết trình (sinh viên chỉ được vắng mặt tối đa 20% thời gian lên lớp của học phần).
- Đọc tài liệu tham khảo bắt buộc và bổ trợ do giảng viên giới thiệu.
- Hoàn thành đầy đủ các bài tập cá nhân, bài tập nhóm.
- Tham gia kỳ thi kết thúc học phần.

11. Thang điểm đánh giá: Điểm đánh giá quá trình và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến 1 chữ số thập phân.

12. Phương pháp kiểm tra, đánh giá kết quả học tập

Sinh viên được đánh giá kết quả học tập trên cơ sở hai điểm thành phần như sau:

1. *Điểm đánh giá quá trình: trọng số 40% bao gồm:*

- a. Điểm chuyên cần: 2/10, trọng số 8%.
- b. Điểm kiểm tra thường xuyên: 3/10, trọng số 12%.
- c. Điểm kiểm tra giữa kỳ: 5/10, trọng số 20%.

2. *Điểm thi kết thúc học phần: trọng số 60%*

Hình thức thi: Tự luận

Ma trận quan hệ giữa Chuẩn đầu ra và phương pháp kiểm tra, đánh giá

Hình thức đánh giá	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6
Quá trình				X		X
Tiểu luận	X	X				

13. Tài liệu phục vụ cho học phần (các tài liệu xuất bản trong 05 năm trở lại đây và cung cấp được cho Trung tâm Học liệu nơi đặt tài liệu)

13.1. Tài liệu chính

1. Phan Anh, Nghệ thuật Ánh sáng trong Nhiếp ảnh, NXB Văn hóa văn nghệ, 2018

2. Trần Hoài, Kỹ thuật chiếu sáng trong quay phim, NXB Thông tin và truyền thông, 2019

13.2. Tài liệu tham khảo

1. Nguyễn Minh, Sáng tạo với Ánh sáng trong Điện ảnh, NXB Hà Nội, 2020.

TP.Hồ Chí Minh, ngày 08 tháng 04 năm 2024

Hiệu trưởng

Trưởng Khoa/Bộ môn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Giảng viên biên soạn
(Ký và ghi rõ họ tên)

PGS.TS. Nguyễn Minh Đức